

# OPENART

## LÄRARHANDLEDNING 2024

### Innehåll

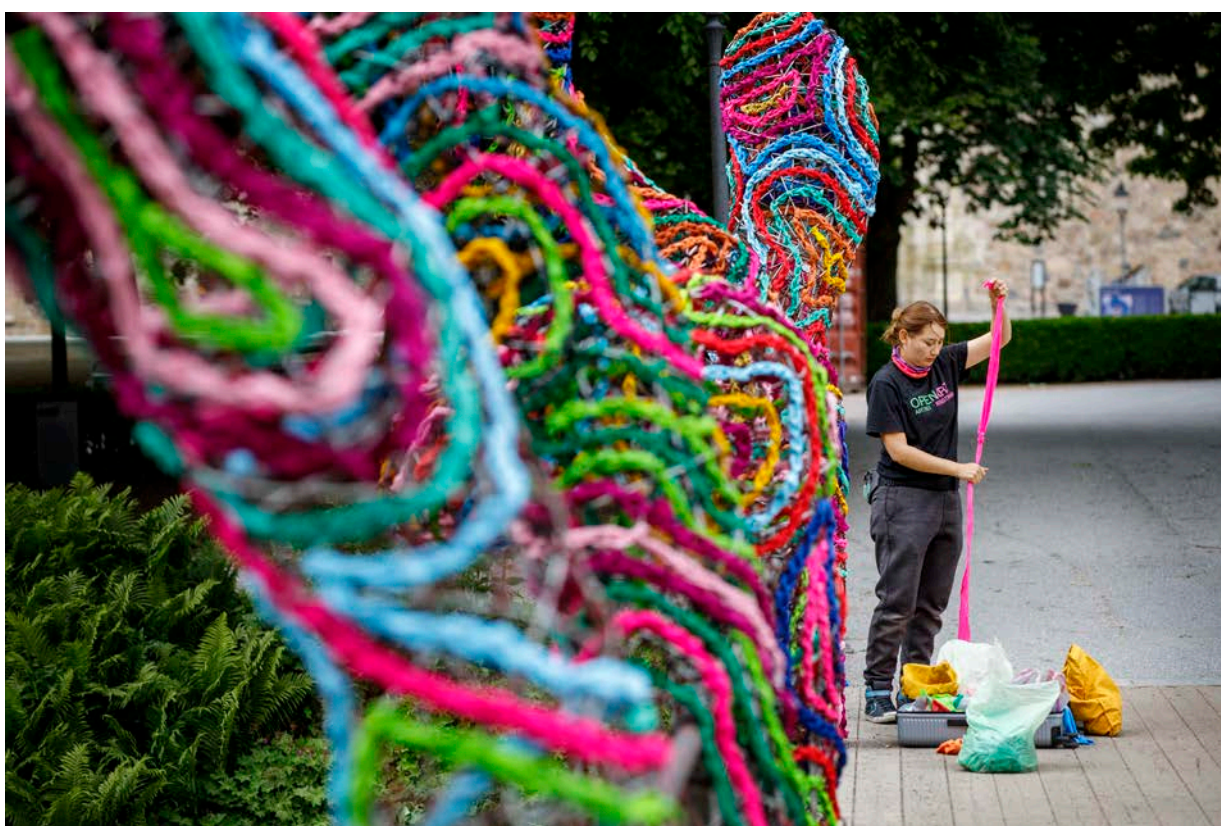
Information till lärare	2
Introducera klassen till samtidskonst	3
Karta över konstverken	4
<b><u>Konsttema 1: Klimatet &amp; naturen</u></b>	5
Aaron Nachtailer – <i>EXIT Clouds &amp; EXIT Wall</i>	6
Karolina Oxelväg – <i>Revet</i>	7
<b><u>Konsttema 2: Yttrandefrihet &amp; demokrati</u></b>	8
Sadaf Ahmadi – <i>Concrete Setting</i>	9
Thomas Nordström – <i>Herring Hearing</i>	10
<b><u>Konsttema 3: Queera perspektiv &amp; identitet</u></b>	11
Alex Rosa – <i>Pinnarna! Eller va de verkliga Pinndjur vi såg?</i>	12
Nic Wilson – <i>The Worship of Holes</i>	13
<b><u>Konsttema 4: Konflikter genom konsten</u></b>	14
Hamada Elkept – <i>Gaza International Airport</i>	15
Waldemart Klyuzko – <i>CLOSE THE SKY</i>	16
Tips på fler aktiviteter och skapande	17
Lilla konstslingan & Konststoppdraget	17
Konstnärsstema i Skaparverkstaden	17-18

# Information till lärare

Den här lärarhandledningen är gjord för konstbiennalen OpenArt 2024. Handledningen riktar sig till lärare som besöker utställningen tillsammans med elever, på visning eller på egen hand. Syftet är att ge en pedagogisk överblick av utställningen och ingångar till att arbeta vidare med konsten i klassrummet.

Handledningen är uppdelad i fyra teman: Klimatet & naturen, Yttrandefrihet & demokrati, Queera perspektiv & identitet och Konflikter genom konsten.

Övningar med förslag på skapande är riktade till förskola, låg- och mellanstadium och diskussionsfrågorna är i första hand för högstadium och gymnasium. Handledningens teman passar särskilt bra inom ämnena bild och form, samhällskunskap och historia.



## OpenArt

OpenArt är en konstbiennial vilket betyder att utställningen återkommer vartannat år och detta är 9:onde utställningen. Under årets biennial visas konst från flera olika länder och konstverk med stora variationer i uttryck och gestaltning. I år medverkar ett 40-tal konstnärer från bland annat Sverige, Frankrike, Ukraina, Iran, USA, Indien, Palestina och Etiopien för att nämna några.

# Introducera klassen till samtidskonst

På OpenArt möter du samtidskonst, alltså nutida konst som förhåller sig till vår samtid i någon mening. Gränserna för vad konst är eller kan vara flyttas ständigt. Konst behöver inte vara estetiskt tilltalande och kan lika gärna vara provocerande, ful eller grotesk. Samtidskonsten speglar och kommenterar vårt samhälle, ställer frågor och får oss ibland att se med nya ögon på tillvaron.

Betraktarens upplevelse är lika viktig som konstnärens avsikt och det finns ingen tolkning som är rätt eller fel. Det fina med konsten är att den är öppen för tolkning och att alla upplever konst på olika sätt. Vi är olika individer och har skilda erfarenheter och kunskaper med oss vilket gör att ingen konstupplevelse är identisk med någon annan.

Konsten väcker inte sällan känslor. Känslorna är en bra utgångspunkt för att starta samtal och diskutera likheter och olikheter inom klassen och en bra grund för att öka förståelsen för varandras olika åsikter. Låt gärna känslor och åsikter ta plats i diskussionerna.

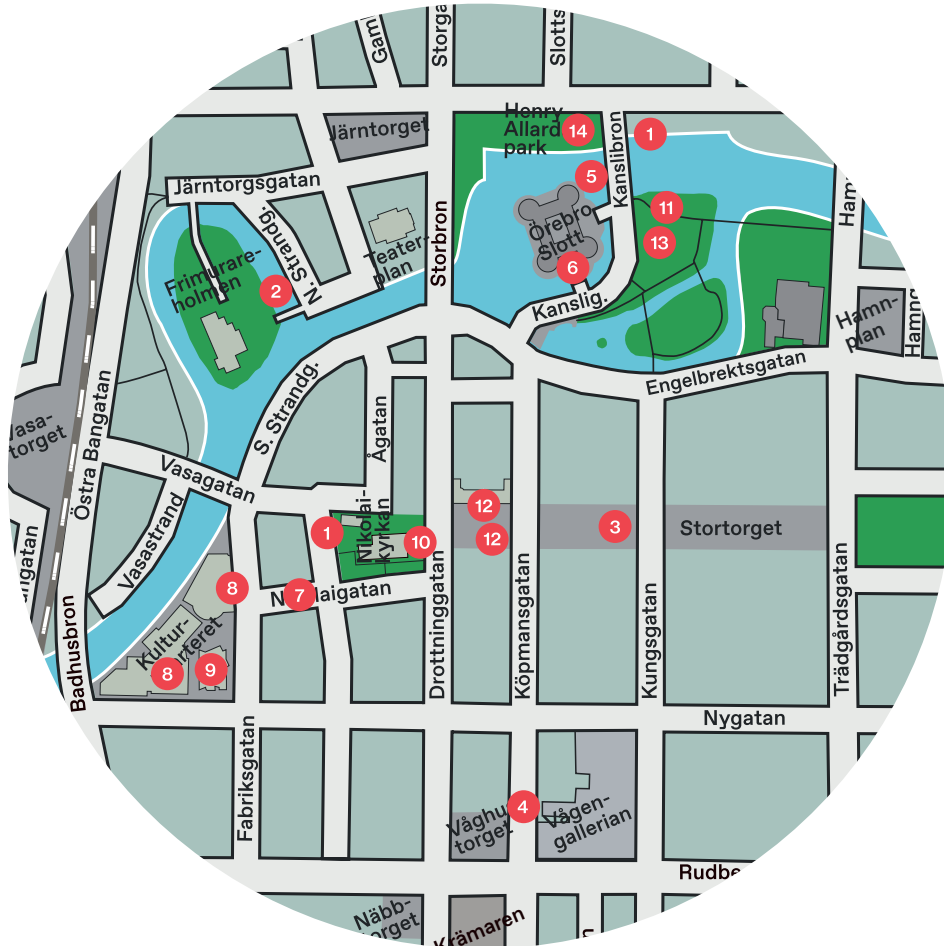


## Lär dig ett konstord: Vad är en konstbiennial?

OpenArt är Örebros egen konstbiennial. Biennial är ett ord som används för att beskriva att utställningen sker vartannat år. I ordet kan du hitta "bi" som betyder två och ändelsen "-ennial" som handlar om något årligt, till exempel engelskans "annual" som betyder just årlig. En biennial är alltså tvåårig och visas därför vartannat år.

# KARTA ÖVER OPENART 2024

På kartan hittar du placeringen av de konstverk som är med i handledningen.



## Konsttema 1: Klimatet & naturen

1. Aaron Nachtaier – *EXIT Clouds & EXIT Wall*
2. Karolina Oxelväg – *Revet*
3. Mattias Käll – *Carbon Capture Storage*
4. Yemisi Wilson – *Resting Rhino*

## Konsttema 2: Yttrandefrihet & demokrati

6. Sadaf Ahmadi – *Concrete Setting*
5. Thomas Nordström – *Herring Hearing*
7. Polina Stohnushko – *LEGAL*
8. Atoosa Farahmand & Oscar Hagberg – *Not a typical Persian Girl*

## Konsttema 3: Queera perspektiv & identitet

9. Alex Rosa – *Pinnarna! Eller va de verkliga Pinndjur vi såg?*
10. Nic Wilson – *The Worship of Holes*

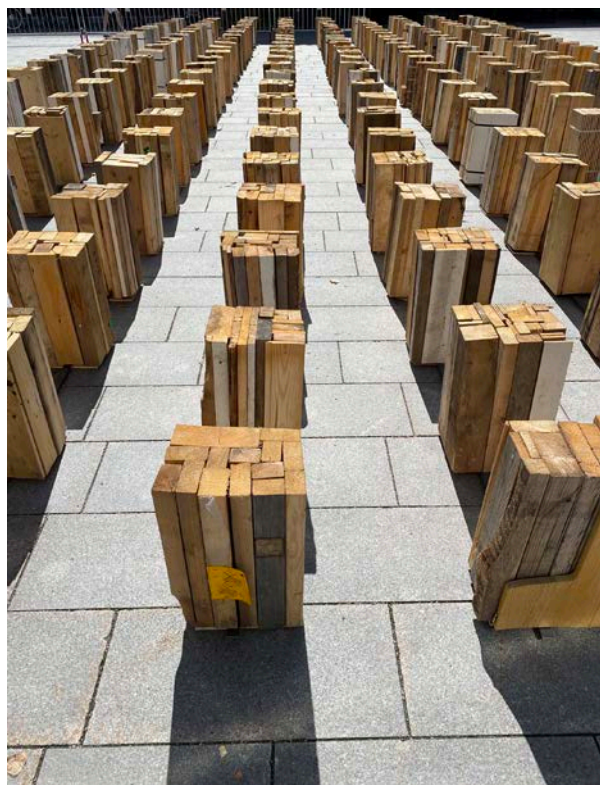
## Konsttema 4: Konflikter genom konsten

11. Hamada Elkept – *Gaza International Airport*
12. Waldemart Klyuzko – *CLOSE THE SKY*
13. Bitte Alling – *Madrassen*
14. Ronen Sharabani – *Individual Shelters*

## Konsttema 1–Klimatet och naturen



I årets utställning finns frågor som berör klimatet och naturen på olika sätt. Det finns konstverk som handlar om balansen mellan vårt stadsliv och naturliv idag, som Aarons Nachtailers *EXIT Clouds* och *EXIT Wall*. Andra tar upp människans avtryck och påverkan på naturen och planeten, som Mattias Källs konstverk *Carbon Capture Storage* på Stortorget och ett tredje spår plockar upp utrotningshotade djurarter i Yemisi Wilsons *Resting Rhino* och Thomas Nordströms *Herring Hearing*. Här kan du läsa om några av de utvalda konstverken på temat.



# Aaron Nachtailer – EXIT Clouds & EXIT Wall

Aaron Nachtailer visar i årets OpenArt två konstverk. Nachtailer beskriver i sitt arbete en inre, sökande process där förhållandet mellan stadslivet och naturlivet står i kontrast till varandra. Han ser många som lever sina liv i städer och en yngre generation som lever stora delar av sina liv inomhus och ställer sig frågan om vad det innebär för oss som människor. Nachtailer ser konsten som en väg att återupptäcka naturen och besökarna utmanas att fundera både på sin egen hållning och hur vi kan engagera oss för värden som är viktiga för hela mänskligheten.



I konstverket *EXIT Clouds* ser vi en röd nödutgångsdörr långt upp på ramp med motiv av himmel och moln. Dörren sitter för högt upp för att nå och det finns alltså ingen flyktväg. Konstnären utmanar oss att se sanningen i vitögat och sluta fly de stora frågorna om människans och planetens liv och död. I konstverket *EXIT Wall* möts du av en vit vägg med en ännu en röd nödutgång. I stadsrummet ser vi den vita fasaden bland andra väggar och byggnader men bakom den röda dörren innesluts du av ett grönskande rum med trädkronor över huvudet och här är det naturen som blir vår räddning ut genom nödutgången. Aaron Nachtailer inspirerar oss att i nya banor tänka på det gröna och frågar sig hur naturen både kan bidra till samhällelig utveckling och bli en självklar del av vår kultur.

## Diskutera – Låt naturen ta plats

Aaron Nachtailer tycker att naturen får för lite plats i människors vardag. Vad tycker du att vi kan göra för att spendera mer tid i naturen?

Välj någon av frågorna att diskutera:

Kan vi göra mer plats för naturen i våra städer och hur skulle det kunna se ut?

Har du något du vill inspirera andra med för att komma ut mer?

Berätta om en naturupplevelse.



## Skapa – Rita din plats i naturen

Konstnären vill att fler människor ska få komma ut i naturen. I konstverken kan du se himmel och moln, eller en skog. Har du en favoritplats i naturen? Kanske kan det vara en plats du besökt med någon du tycker om, ett mäktigt gammalt träd, en tät och spännande skog eller en blank sjö där du badat. Rita en plats du tycker om i naturen!

## Karolina Oxelväg – Revet

I Svartån flyter konstverket *Revet* av Karolina Oxelväg. Konstverket lyser lika färgglatt som ett riktigt korallrev men är här gjort av plast. Mycket av den plast som används och slängs av oss människor hamnar i havet och skapar problem för vattenlevande varelser. Genom att göra konst av plasten vill Karolina visa att det går att göra mer av plasten som inte används än att bara slänga den.

Revet är färgstarkt, glimmande och inbjudande där det lyser bland växtligheten i Svartåns vatten, precis som korallreven i våra hav. Men Karolina Oxelvägs *Revet* är i själva verket ett grund av plast – en samling dött fossilt material som skapar stora problem i våra hav för fiskar, fåglar och andra levande varelser.

Karolina Oxelväg väcktes till insikt om spridningen av plast när hon förstod att haven, våra tårar och till och med bröstmjölk innehåller mikroplaster. Hon vill inspirera till att plast kreativt återbrukas och ersätts av material som hör hemma i naturens eget kretslopp.

Karolina Oxelvägs konst visar ofta en innerlig värld i kontrast till en ytlig och i konstverken vill hon bjuda in betraktaren att reflektera tillsammans. Under de senaste åren har plasten varit ett viktigt fokus i hennes praktik.



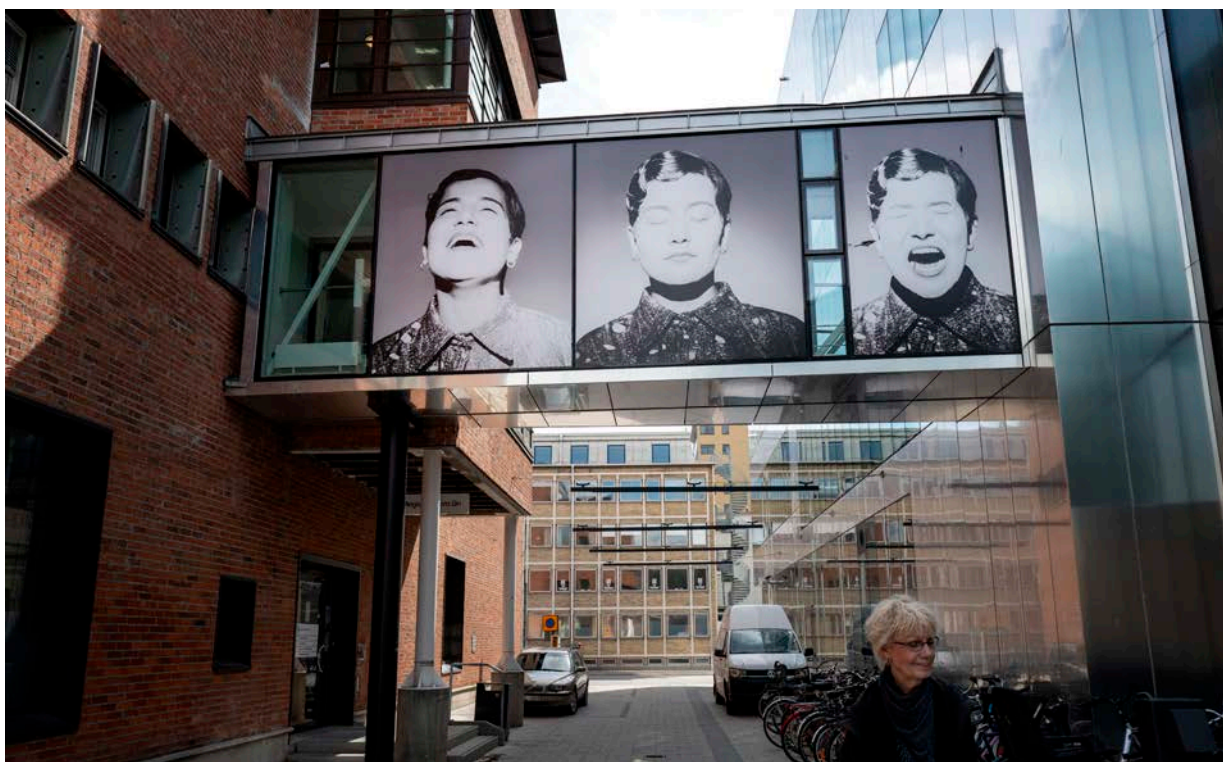
### Skapa – Vad kan du skapa av plast?

Konstnären vill att vi hjälps åt att tänka ut olika sätt att ta hand om all plast istället för att den ska hamna i våra hav. I OpenArts Skaparverkstad på Järntorget kan du testa på att skapa varelser av plast till Karolinas andra konstverk Matsuri. Men även i klassrummet kan ni hjälpas åt att samla in plast och använda till kreativa projekt och skapande. Bygg ert eget korallrev, vattenvarelser i plast eller varför inte hjälpas åt att samla in plast till återvinning!

## Konsttema 2 – Yttrandefrihet och demokrati



Ett annat tema i årets utställning är yttrandefrihet och demokrati. I ukrainska Polina Stohnushkos konstverk *LEGAL* står hon upp för det fria ordet och demokratin på platser som är tillgängliga för alla medan Thomas Nordström berör även detta tema med frågor om vems röst som blir hörd i en demokrati. Konstnärssduon Atoosa Farahmand & Oscar Hagbergs konstverk *Not a typical Persian Girl* på Kulturkvarteret och Konserthuset visar precis som konstnären Sadaf Ahmadis konstverk *Concrete Setting* egna och andras erfarenheter av den begränsade tillvaron för kvinnor i Iran.





# Sadaf Ahmadi – Concrete Setting

Sadaf Ahmadi utgår både från personliga och kollektiva erfarenheter för kvinnor i hemlandet Iran. Konstverket ger en känsla av den isolering som Sadaf Ahmadi själv upplevde, innan hon som tonåring började bryta sig loss. Skulpturerna hänger i rep från metallställningar och är gjorda i betong. De bär långa slöjor, påminnande om hijabs som döljer håret och visar hela ansiktet och som är lagbunden för kvinnor att bära i Iran. Skulpturerna har ansiktet och huvuden som blir mer eller mindre tydliga i den grova betongen, men kropparna utgörs enbart av de långa slöjorna. Statyerna fyller platsen och pressen att anpassa sig när man är underlägsen i samhället är påtaglig i gestaltningen. I det här konstverket är det åskådaren som är i minoritet när den rör sig bland skulpturerna.



Statyerna och de betongklädda kvinnoansiktena representerar det som Sadaf Ahmadi har kämpat mot under sitt liv och som hon också ser

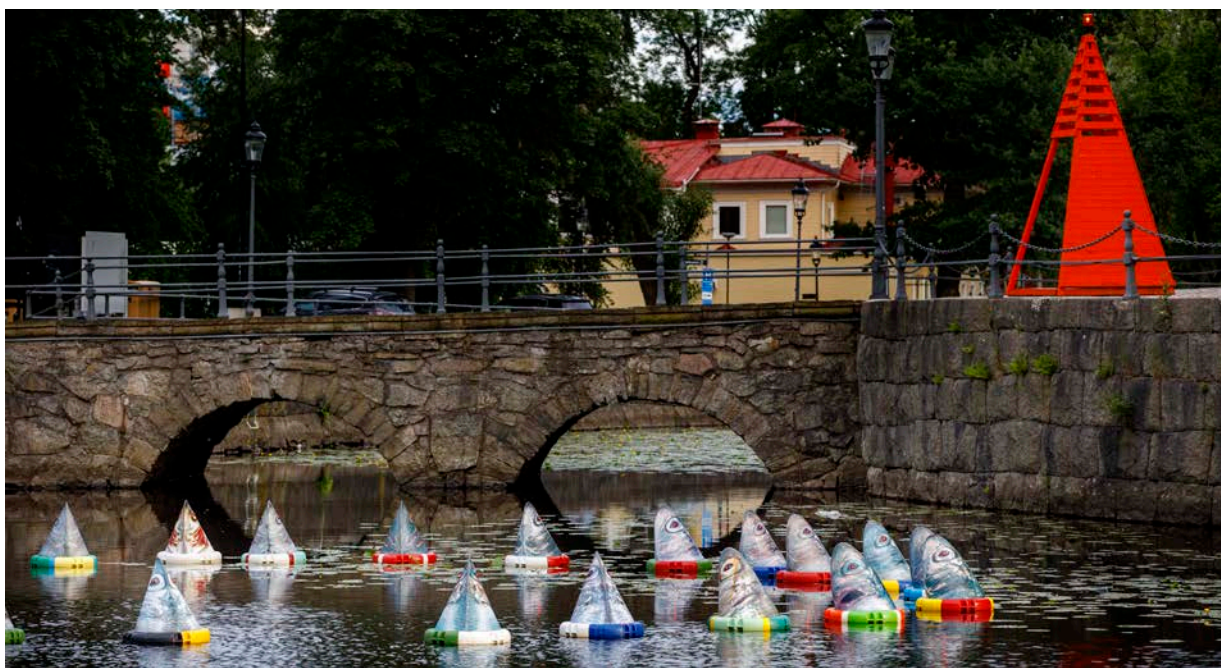
idag i Iran. Hon beskriver kvinnornas situation som ett självpåtaget fängelse och en kroppslöshet som krävs av kvinnor som vill betraktas som lämpliga och få de fördelar som kommer av att underkasta sig lagarna. Att skulpturerna inte har några kroppar speglar de rättigheter till sin egen kropp och identitet som fråntas kvinnor. Under hösten 2023 skulle en utställning med samma titel som konstverket, *Concrete Setting*, ägt rum på Borås kulturhus, men stoppades från att visas. Ahmadis konstverk som en hyllning till Irans förtryckta kvinnor och kampen för rättvisa och rättigheter ansågs för känslig för det rådande säkerhetsläget. Efter stora protester drogs censuren tillbaka och Ahmadis konstverk fick visas i en mer avskild lokal på Borås konstmuseum. Detta startade diskussioner om censur och yttrandefrihet inom konsten i såväl konstvärlden som i internationell media.

## Diskutera – Yttrandefrihet genom konst

Sadaf Ahmadis konstverk har väckt en debatt om yttrandefrihet inom konsten och när hennes utställning stoppades såg hon samma mönster av censur som hon upplevt i Iran. Diskutera och resonera tillsammans om yttrandefrihet i konst. Tycker ni att det finns åsikter som inte får finnas i konsten? Tycker ni att det finns någon gräns för yttrandefriheten? Vad kan det få för konsekvenser om konst med politiska budskap censureras?

# Thomas Nordström – Herring Hearing

I Thomas Nordströms konstverk *Herring Hearing* syns strömmingshuvuden som kikar upp ovanför vattenytan i varsin livboj. Konstverket handlar om utfiskning och hållbarhetsperspektiv men också om demokrati och vilkas röster som blir hörda i demokratin. Strömmingarna har samlats för ett krismöte i Svartån precis vid slottet. De sträcker upp sina huvuden ur livbojar målade i färger som kan kopplas till länder kring Östersjön och Medelhavet och andra utfiskade hav. I september 2023 var de närvarande under EU-mötet i Grisslehamn som bland annat handlade om situationen för fisk och fiskeribranschen i Östersjön. Trots EU-kommissionens rekommendation om fiskestopp för strömming i Östersjön valde politikerna att tillåta ett fortsatt ohållbart fiske. Här i Örebro vid slottet, en symbol för den politiska makten, vill strömmingarna göra sina röster hörda och bjuda in till samtal om nödvändiga, akuta åtgärder.



I konstverket är det fiskarna som försöker göra sina röster hörda. Thomas Nordström påminner om att strömmingen håller på att utfiskas och det rapporteras om den påtagliga bristen från strömmingsfiskare. Konsumenter avråds från att köpa och äta strömming för att ge fiskebestånden en chans att återhämta sig. Strömmingarnas röster saknas i frågan och i konstverket gör Thomas Nordström en liknelse med många grupper som fortfarande saknar demokratiskt inflytande där han bland annat exemplifierar barn, framtida generationer och andra arter. När klimatfrågor nedprioriteras i Sverige och stora delar av världen väljer konstnären att ge utrymme åt ett krismöte för en grupp utan röst.

## Skapa – Gör din röst hörd

I konstverket vill konstnären att vi funderar över de som inte kan vara med och tycka till om klimatet och miljön. Barn är en av grupperna som inte kan rösta och därför inte kan vara med och bestämma i samma utsträckning som andra. Vad tycker du att vi ska göra för att ta hand om planeten och klimatet? Rita, bygg, skapa och berätta om någonting du vill göra skillnad för. Vad tycker du är viktigt att göra och vad tycker du att vi behöver göra mindre av?

## Konsttema 3 – Queera perspektiv och identitet



I årets OpenArt finns konstverk som handlar om queera perspektiv och identitet. Vid Nikolaikyrkan har Nic Wilsons konstverk *The Worship of Holes* tagit fasta på vilka som får komma till tals i historiens statyer och skulpturer i den offentliga konsten. På Örebro konsthall ställer konstnärerna Alex Rosa, Conny Karlsson Lundgren och A. Karlsson Rixon ut konstverk som handlar om naturen som en frizon för att lämna normer om identitet, kroppar och sexualitet, men också om sammanhang och att leva som queer på mindre orter i glesbygden.

Besök Örebro konsthall på Nygatan 7, vid Kulturkvarteret.

# Alex Rosa – Pinnarna! Eller va de verkligen Pinndjur vi såg?

Alex Rosa arbetar med ett queert förhållningssätt och sin ickebinära könsidentitet och speglar människans förmåga att relatera till sitt inre och yttre liv genom naturen. En rotvälta i en installation kan exempelvis föra tankarna till människans rotsystem och sårbarhet. Alex Rosa intresserar sig för hur oskrivna regler påverkar oss, hur platsen vi bor på formar oss och leker med identiteter.

På Örebro konsthall visas konstverket *Pinnarna! Eller va de verkligen Pinndjur vi såg?* I verket finns flera olika tygskulpturer i en ljus- och ljudinstallation. Här syns en bäck, där en måne faller sina glädjetårar ner i vattnet, och i andra änden mynnar bäcken ut i havet under en leende sol. Längs bäcken finns handsydd skulpturer och varelser i väntan på förändring. Till dessa har Alex Rosa tagit inspiration från bland annat nattsländelarver som ser ut som just pinnar, som titeln beskriver, och som befinner sig i väntan på en förändring från larver till nattsländor. Ljuden från fåglar och insekter förändras i takt med att scenen går från dag till natt. Tidsförändringen och varelsernas väntan på att utveckla sig kan ses som en spegling av den förändring som konstnären själv går igenom som ickebinär och uppmärksammar också kroppens förändring.

Att vara ickebinär kan för många människor vara något okänt. Konstnären upplever att även naturen kan vara svårgripbar och att det fortfarande finns mycket okänt att upptäcka där. Alex Rosa liknar det okända kring att vara ickebinär för många människor vid det upptäckta i naturen. Installationen blir i sin helhet alltså också en spegling av konstnärens ickebinära könsidentitet.

## Diskutera – Normer om identitet

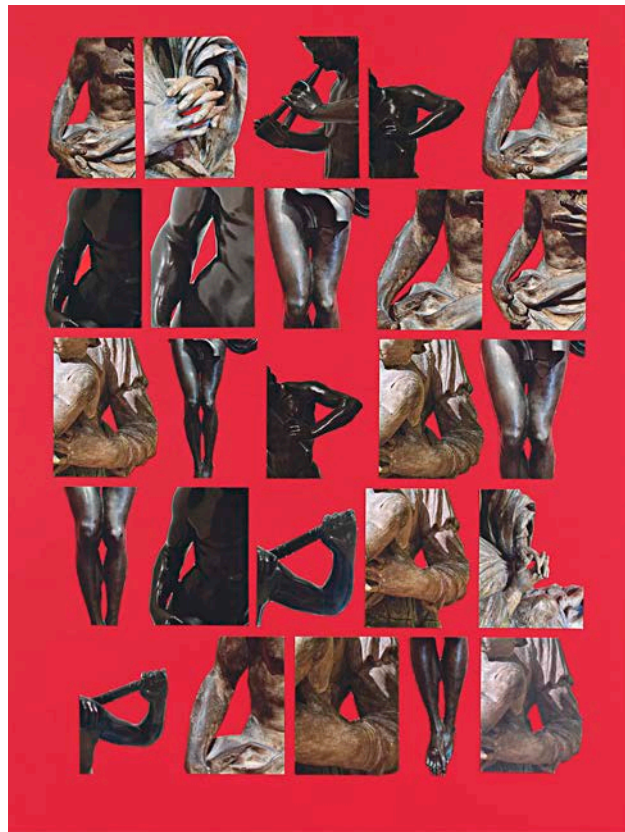
Att identifiera sig som ickebinär kan betyda att personen inte identifierar sig som kvinna eller man, ibland som både och eller som inget kön alls. Däremot betyder ickebinär inte samma sak för alla som definierar sig som det. Att vara ickebinär kan för många människor vara något okänt och i Alex Rosas konstverk utforskas just det okända. Konstnären är uppvuxen i Finland och bor i Sverige och på finska och svenska kan könsidentitet skilja sig i användningen av språket. På finska skiljs det till exempelvis inte på kön i pronomen, medan vi på svenska kan använda bland annat den, hen, hon eller han. Ta reda på mer om begreppen ickebinär, queer, könsnormer och könsidentitet. Kan en könsidentitet förändras med tiden? Vad kan det innebära att komma ut? Vad känner ni till om könsnormer från förr och idag? Vilka normer och fördomar kan en hbtqi+person behöva möta idag? Börja gärna i RFSLs begreppsordlista.

# Nic Wilson – The Worship of Holes

Vid Nikolaikyrkan kan du besöka Nic Wilsons konstverk *The Worship of Holes*.

I verket finns tankar om sorg, luckor i historien och vem som finns representerad i konsten i stadsrummet och därmed också i historien. Att känna sig representerad i historien kan väcka känslor av att tillhöra och vara en del av något stort. Motsatsen, att inte känna igen sig själv, sin historia, sin identitet eller sitt arv kan skapa känslor av utanförskap, att sakna tillhörighet och sorg. Nic Wilson ställer sig frågan: Vems sorg bär jag och hur uttrycker jag den? Nic Wilson arbetar med ett queert perspektiv och tar sig an det tomrum som exempelvis queer historia har i den offentliga konsten i Nordamerika.

Nic Wilson är från Kanada och i den offentliga konsten i sin världsdal ser Wilson mest monument över krig eller statyer av religiösa eller statliga ledare som påminner om smärtsam kolonial maktutövning. Wilson ser statyerna som upprätthållande av en status quo för staten och religiös makt. Med kamera fångar konstnären tomrummen som finns i de objekten. Wilson lyfter fram hålen som ett sätt att visa berättelser som saknas i konsten, bland annat från queerpersoner och ursprungsbefolkning.

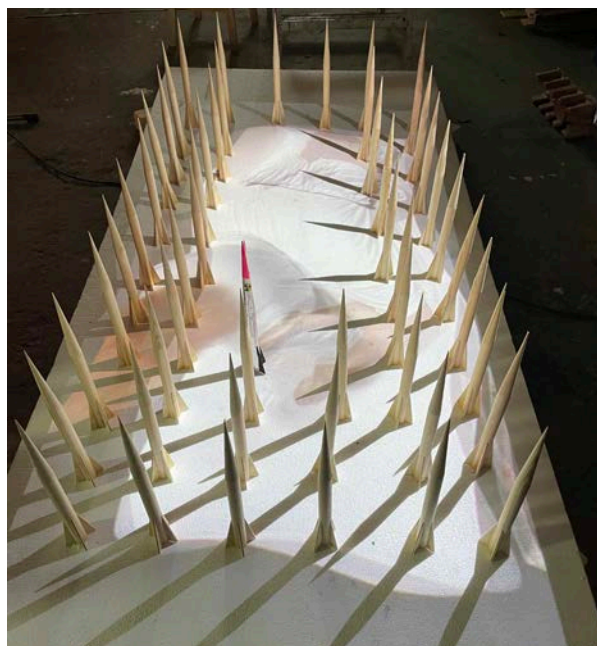


## Skapa – Vem får berätta sin historia?

I konstverket har Nic Wilson funderat på människor som inte har statyer eller skulpturer som visar deras kultur, deras historia eller annat som är viktigt för dem. Historieskrivning kan handla om varifrån du kommer, hur du vill identifiera dig och känner dig, något du tror på eller något som är viktigt för dig. Fundera över vilka skulpturer och minnesmärken som finns nära dig. Finns det något om dig själv, din familj, dina vänner eller din klass som inte syns i historien? Skapa och berätta om detta! Leta upp en mellanrumsform eller ett hål i en skulptur att rita av. Fyll din form med bilder av det du saknar och berätta varför det är viktigt för dig.

## Konsttema 4 – Konflikter genom konsten

Det fjärde och sista temat för konsthandledningen innefattar konstverk som berör krig och konfliktsituationer. I Hamada Elkepts konstverk *Gaza International Airport* möter vi konstnärens sorgfyllda, känslomässiga och någonstans också hoppfulla gestaltning av Gazas flygplats i spillror. Bitte Allings konstverk *Madrasen* tar upp ett perspektiv av falsk trygghet och oro i krigssituationer. Ronen Sharabanis konstverk *Individual Shelters* ställer frågor om otrygghet, desinformation och en sanning som aldrig kan vara absolut i krigssituationer. På Stortorget klär den ukrainske konstnären Waldemart Klyuzkos konstverk *CLOSE THE SKY* in Rådhuset och Engelbrekt, två av stadens viktiga historiska symboler, i spärretejp som får funktionen av att både varna och skydda.

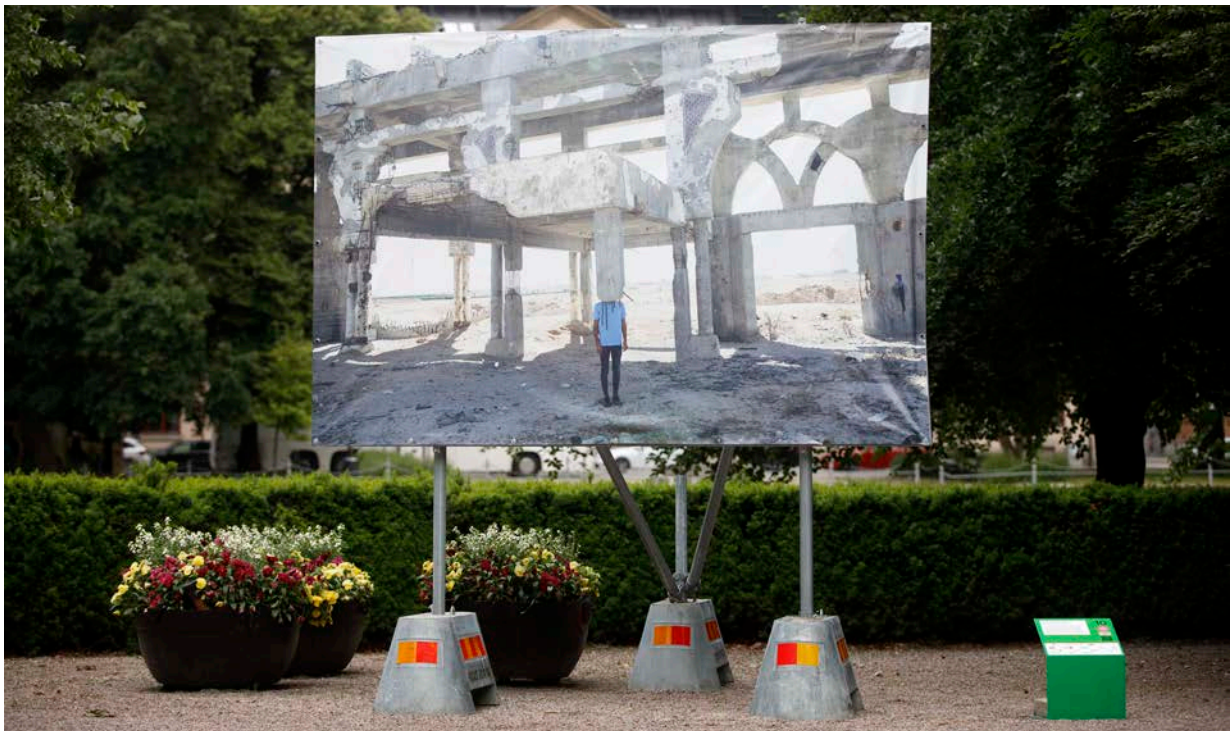


# Hamada Elkept – Gaza International Airport

Hamada Elkept är en palestinsk konstnär som under årets OpenArt ställer ut konstverket *Gaza International Airport* i Slottsparken. Fotografiet är taget i ruinerna av det som en gång var den internationella flygplatsen. När flygplatsen byggdes var den ett resultat av det hoppfulla Osloavtalet 1995 mellan Israel och Palestina och flygplatsen som invigdes 1998 skulle bli Gazabornas port ut i världen. Bara några år senare kollapsade den bräckliga freden, och Israel bombade terminalen och grävde upp startbanorna. För Palestina har flygplatsen varit en symbol för hopp och en glimt av frihet i förhållande till ockupationen och Hamada Elkept beskriver sitt besök till ruinerna av Gaza International Airport som känslösamt och överväldigande. Genom fotografiet närmade han sig både sina egna känslor och spillrorna av flygplatsen som en hoppfull symbol.

Med kameran och sin egen kropp som verktyg håller han upp strukturen av den raserade byggnaden i bilden. Gesten är enkel men symboliken är stor. När byggnaden inte längre står kvar som en symbol för hopp och frihet plockar Hamada Elkept tillbaka hoppet till människorna och det mänskliga som den bärande strukturen som håller hoppet vid liv.

I konstverket finns tankar om att ingen plats i världen åtnjuter absolut fred eller absolut frihet. Konstnären ser Gaza som ett av många liknande exempel där konflikter pågått i flera år. Genom konsten försöker han hämta kraft från mänsklighet, kärlek och hopp som står i kraftig kontrast till vardagen i Gaza.



## Diskutera – Hopp i svåra tider

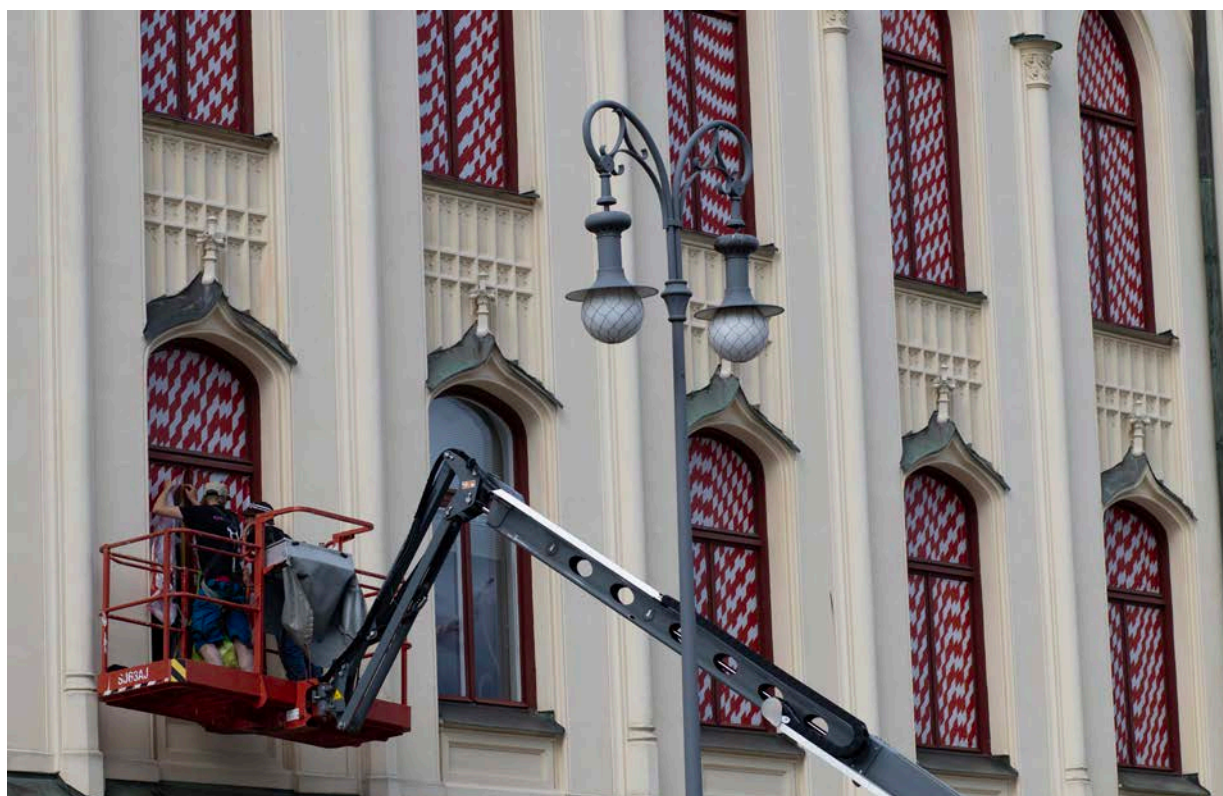
I tider av krig och kriser kan situationen kännas hopplös. Hamada Elkept som är uppvuxen i Palestina med en konflikt som pågått under hela hans liv försöker i sin konst att hämta kraft från mänsklighet, kärlek och hopp. Prata tillsammans och dela med er av tankar och känslor. Känner du någon oro över den konfliktfyllda tid som är nu? Finns det fler i gruppen som delar denna oro eller har ett annat perspektiv? Vad ger dig hopp när du är rädd och orolig? Hamada Elkept sätter sitt hopp till det mänskliga och gemenskapen. Ge tid till ett samtal om vad som kan förena oss och hur vi kan stötta varandra i en orolig tid.

# Waldemart Klyuzko – CLOSE THE SKY

Ukrainska Waldemart Klyuzko arbetar med våra gemensamma utrymmen i det offentliga rummet och besökare möter ofta en påtaglig förvandling av platsen vid sidan av konstverket. Ett återkommande tema i konstnärens utforskande är begreppet "hem" som en trygg och välbekant plats. Med situationen i konstnärens hemland har begreppet förändrats och i flera konstverk använder han rött och vitt spärrband som både får en varnande och skyddande funktion.

*CLOSE THE SKY*, som betyder "stäng himlen", syns i Rådhusets fönster och på Engelbrektsstatyn på Stortorget. Just rött och vitt används för att varna vid vardagliga faror som krossat glas, men i detta konstverk på Rådhuset går det att se installationen som att själva demokratin är hotad. Från krigets Ukraina tar Waldemart Klyuzko med erfarenheten av dödliga hot när missiler skjuts mot byar och städer. Titeln på konstverket handlar om att hålla himlen säker, något som är avgörande för att undkomma luftanfall.

Även Engelbrektsstatyn är täckt med röd-vita spärrband. Monumentet som många ser som en symbol för en frihetskamp är nu instängslat och konstnären drar paralleller till krigets Ukraina, där både människoliv och kulturarv utstår förödelse. Waldemart Klyuzko påminner om att konstverk och kulturbyggnader är en del av landets historia, kultur och tradition – och därmed bärande för människors identitet. När kriget bröt ut i Ukraina försökte många skydda sina kulturmiljöer, men bomber från luften kan ingen undkomma och många kulturarv har blivit förstörda.



## Skapa – Vad vill du bevara?

I konstverket har Waldemart Klyuzko valt ut Rådhuset som en symbol för demokrati och Engelbrektsstatyn som en symbol för frihetskamp. Både byggnaden och statyn är en viktig del av Örebros historia och i konstverket markerar Waldemart Klyuzko dem för att bevaras och säkras vid ett anfall. Vilka minnesmärken, byggnader och platser i stan tycker du är viktig för vår historia? Rita, skapa och berätta om en plats du tycker är viktig för Örebro. Varför tycker du att just din plats är värd att bevara?



# Tips på fler aktiviteter och skapande

## Lilla konstslingan & Konstuppdraget

Under Skaparverkstadens öppettider går det att låna ett Upptäckarkit! I Upptäckarkitet finns häftet Lilla konstslingan anpassat för barn och yngre årskurser. Med Lilla konstslingan kan du gå på konstrunda med en klass på egen hand. I häftet kan du också göra ordflätan Konstuppdraget och när ordflätan är löst kan du hämta ut en överraskning hos Skaparverkstadens personal. Ordflätan Konstuppdraget finns också digitalt i OpenArts app.

## Konstnärstema i Skaparverkstaden

På onsdagar under sommaren har vi konstnärstema i Skaparverkstaden och varje onsdag väljer vi ut en ny konstnär att inspireras av från utställningen. Ta gärna inspiration från dessa teman att skapa vidare med på egen hand i klassrummet. Du kan läsa mer om vart och ett av konstverken på OpenArts hemsida - [openart.se](http://openart.se).

Här kan du se konstnärerna och motsvarande teman att skapa efter.

### Yemisi Wilson: Skapa djur i lera

Yemisi Wilsons konstverk är en stensulptur av en noshörning. Hon tänker på hur många djurarter riskerar att försvinna när vi människor förändrar jordens klimat. Noshörningen är ett djur som funnits väldigt länge men som det inte längre finns så många av.

Arbeta i lera och gör skulpturer av djurarter som du tycker om och vill bevara. Fundera på hur du skulle vilja påverka och ta hand om andra arter för att de ska få finnas kvar i framtiden.

### Benjamin Nørskov: Rita dina drömmars EPA

Bilderna i Benjamin Nørskovs konstverk föreställer ungdomar i sina EPA-traktorer. En EPA är en slags bil som ungdomar får köra men den får inte köras lika snabbt som vanliga bilar. Många bygger sina egna bilar eller gör om bilarna till sina egna med färger, märken och symboler både inuti och utanpå.

Fundera över hur du skulle vilja att din egen EPA såg ut om du hade en. Du kan välja former, färger, mönster, symboler och kanske en doftgran!

### Spenser Little: Skulpturer av ståltråd

Spenser Little gör konstverk i ståltråd och du prova på att göra egna skulpturer av ståltråd. Konstnärens skulpturer är ofta platta och liknar nästan teckningar gjorda av ståltråd och han hämtar inspiration från platsen han är på.

Du kan själv prova att hitta inspiration i saker och händelser runtomkring dig för att komma igång och prova att göra en egen ståltrådsskulptur.

### Mike Inglis & Aniara: Bygga bo med fågelholkar

Mike Inglis har tillsammans med ungdomar på dagligverksamheten AniAra byggt konstverk som fågelholkar på Södra Strandgatan. Många av ungdomarna i AniAra bor hemma men kommer kanske snart att flytta till sitt första egna hem. I konstverket har de tillsammans drömt om ett eget bo men i form av en fågelholk. Tänk på hur du vill utforma ett eget bo, oavsett om det är åt dig eller åt en fågel.

Rita eller bygg i kartong och vill du får du också gärna skapa någon som bor i din fågelholk!

### **Johanna Väisänen: Bevara din kultur**

Johanna Väisänen har gjort en video som visas i Nikolaikyrkan. I videon kan du se personer som hjälps åt att paddla en tramporgel, ett stort instrument, på en flotte i vattnet. När Johanna tänker på tramporgeln tänker hon på den kultur hon växt upp i och hur kulturen spridits när tramporgeln blivit populär. I konstverket sprider personerna kulturen vidare på vattnet.

Fundera på vad du har för kultur i ditt liv. Kultur kan vara något som man brukar göra tillsammans i ett helt land som till exempel att fira vissa högtider. Det kan vara något som sker varje år och bara finns på en enda plats, till exempel en festival eller en tradition. Men det kan också vara något som bara du och din familj brukar göra tillsammans och som inte är lika vanligt för andra. Vad vill du berätta om från din kultur?

### **Hanna Stansvik: Skulptera kroppar i lera**

Hanna Stansvik visar skulpturer av tjejer och kvinnor i Slottsparken. Hon har reagerat på att många kvinnor som syns i offentlig konst, till exempel konstverk på stan, avbildas antingen nakna, kanske som bronsstatyer, eller som modeller i fasta poser men sällan vanliga eller avslappnade. Hanna vill låta tjejerna i hennes skulpturer få lov att vara just vanliga, vardagliga och avslappnade i mjukiskläder. I konstverket behöver tjejerna inte låtsas, förstå sig eller passa in för att få vara med i konsten och historien.

Du kan också prova att göra ett konstverk tillägnat tjejer. Bygg i lera och välj på att skapa en egen skulptur av en kvinna, kanske en förebild du vill ska få plats i den offentliga konsten, eller att avbilda en kropp som är avslappnad och oförställd.

### **Marie Munk: Gör en moderkaka i tyg**

Marie Munk har gjort en skulptur som föreställer en stor moderkaka. Moderkakan ger näring till barnet när det fortfarande ligger i magen, men när barnet fötts behövs inte moderkakan mer och den slängs ofta bort. Marie vill att skulpturen ska påminna oss om hur otroligt livet kan vara vid en födsel och att inte glömma bort den magin med tiden.

Ta hjälp av konstverket för att lära dig mer om moderkakan och kroppen. Skapa i tyg, band och garn. Sy brodera eller limma ihop din tygskulptur.

### **Stuart Ian Frost: Skapa med mönster på trä**

Stuart Ian Frosts konstverk består av en gammal trädstam fylld med mönster. Han inspireras av berättelser, sagor och olika träd som växer på platsen han jobbar vid. Prova på att skapa som Stuart och inspireras av platsen, konstverken runt omkring eller hitta på ett eget mönster. Punkter, fyrkanter, månghörningar, kantigt, vågigt, taggigt eller mjukt. Rita med pennor på träet för att likna konstverkets utkarvade mönster.